

En pointe

CULTURE

# FAISEURS D'ART



Photo : J. P. Herbecq

**S**usciter le désir des citoyens pour l'art contemporain, c'est l'une des principales missions que s'est donné le Bureau des Compétences et des Désirs\* à Marseille. Cette structure de production d'art contemporain est médiateur agréé du programme de la Fondation de France "Les nouveaux commanditaires", qui permet à des citoyens de passer commande d'une œuvre à un artiste vivant pour servir un projet collectif. "Des associations, des habitants, des entreprises font appel à nous parce qu'ils portent un projet de création d'un lieu de vie ou d'aménagement urbain. On

fait l'intermédiaire avec les artistes pour répondre à leurs commandes", explique Sylvie Amar, l'une des fondatrices de la structure. Cette démarche plutôt inédite a fait naître en quelques années des projets étonnants. Dans le 2<sup>e</sup> arrt de Marseille, école et habitants du quartier ont choisi la création architecturale d'Olivier Bedu baptisée "Banc de sable" pour réaménager la place François Masson. Plus loin, l'Institut Paoli Calmettes a souhaité un nouveau lieu de recueillement pluriconfessionnel pour les patients et les familles signé de l'artiste italien Pistoletto Michelangelo. P. H.

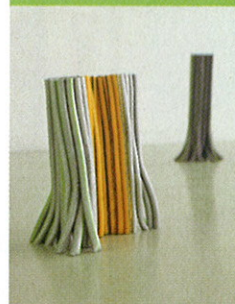
\*financé par le Conseil général

LE BUREAU DES COMPÉTENCES ET DES DÉSIRES C'EST AUSSI UNE GALERIE D'ART : GALERIEOFMARSEILLE  
[www.galerieofmarseille.com](http://www.galerieofmarseille.com)  
[www.bureaudescompetences.org](http://www.bureaudescompetences.org)

## UN FONDS UNIQUE

Le BCD travaille depuis trois ans avec le Conseil général sur "Les nouveaux collectionneurs". "Ce dispositif entend remettre l'art contemporain au même niveau que les autres arts dans l'apprentissage des collégiens. Ils sont peu à avoir poussé la porte d'une galerie d'art" explique Sylvie Amar. Les collégiens participant sont amenés à choisir collectivement une œuvre d'art et à la défendre devant une commission d'acquisition. L'œuvre vient alors enrichir un fond unique d'art

contemporain, riche à ce jour de 22 œuvres, et qui devrait monter en puissance pour Marseille Provence 2013.



"Souches" de Laurent Perbos

En pointe

ÉCONOMIE

# LA NOBLESSE DU BOIS

EN 20 ANS, LA MENUISERIE LAZER EST DEVENUE UNE RÉFÉRENCE DANS LA CONSTRUCTION DE BÂTIMENTS UNIQUES SUR LE PLAN ARCHITECTURAL.



Photo : C. Rombi

MENUISERIE LAZER, MARSEILLE  
 TÉL. 04 96 15 11 11  
[www.menuiserielazer.fr/](http://www.menuiserielazer.fr/)

**L**ui est tombé dedans quand il était petit. Dans les copeaux de bois. Richard Tcherkejian, fils et petits-fils d'un menuisier exilé d'Arménie, a créé sa société en 1991, boulevard Lazer à Marseille. La menuiserie Lazer, donc, est avant tout une histoire d'amour. Amour entre Richard et Véronique, avec ces sentiments qui abattent toutes les peurs. Amour aussi du travail bien fait : en 20 ans, la société, à force d'imagination, d'audace et de labeur, monte marche après marche et accède à une réputation enviable. Le Grand Théâtre de Provence, le musée Granet à Aix, l'Hôtel Palm Beach à Marseille... Autant d'architectes qui ont fait appel pour ces bâti-

ments à leur connaissance du bois brut et odorant pour des réalisations uniques. "Aujourd'hui, on n'arrive plus avec un crayon et une gomme, précise Véronique Tcherkejian. Tout passe par ordinateur. Voici l'équilibre subtil entre le rabot et le clavier." Reste cependant pour les 45 salariés de la menuiserie "le goût de l'excellence". Et le besoin de respecter des valeurs intangibles : "Nous croyons au travail, au sérieux et à l'honnêteté." Ils travaillent pour la tour CMA/CGM avec les consignes de l'architecte Zaha Hadid. Ils seront aussi de l'aventure de la rénovation de l'Hôtel Dieu de Marseille : "Quand quelqu'un arrive avec un projet, nos yeux pétillent."

C. F. K.